Komponist*in

BERUFSBESCHREIBUNG

Komponist*innen komponieren Musikwerke verschiedener Arten und Genres (z. B. Klassik, Jazz, Pop- und Rock, Electro, Film- und Werbemusik). Grundlage für ihre Kompositionen sind Stimmungen, Gefühle, Inspirationen und Ideen, welche sie nach musiktechnischen Regeln und Methoden in Musikstücke umsetzen und in Form von Notenzeichen festhalten und verschriftlichen. Komponist*innen arbeiten in der Regel eigenständig am Schreibtisch oder am Instrument (z. B. Klavier, Geige, Gitarre) mit Notenblättern und Stiften sowie mit Computer, Laptops und verschiedenen tontechnischen Geräten. Die fertig komponierten Musikstücke proben sie mit Musiker*innen, Sänger*innen und Dirigent*innen ein.

Ausbildung

Für den Beruf als Komponist*in ist in der Regel eine Fachausbildung im Bereich Musik (an Konservatorien, Musikhochschulen) oder ein abgeschlossenes Universitätsstudium in Komposition erforderlich. Komponist*innen haben in der Regel eine Vorausbildung an mindestens einem Instrument.

Wichtige Aufgaben und Tätigkeiten

- musikalische Ideen, Melodien zu einem Werk zusammenstellen, z. B. zu einer Symphonie, Sonate, Oper, Kantate
- Musikstücke für Film und Fernsehen, für Ballett und Chöre komponieren
- Songs der Tanzmusik, Pop- und Rockmusik komponieren
- Melodien für Werbespots komponieren
- Inspirationen aus der Literatur, der Natur, den bildenden Künsten sowie aus bereits bestehenden Musikwerken holen
- je nach Musikstück und Genre z. B. Naturvorgänge, Rauschen und andere Themen in Klänge und Töne umsetzen und auf Noten festhalten
- Tonfolgen und Arrangements für die einzelnen Stimmen und Instrumente komponieren; dabei musiktechnische Regeln, Methoden und Techniken (z. B. Harmonielehre, Tonsatz, Formenlehre) beachten
- im Bereich der elektronischen Musik:komponieren an Computern und Laptops, Sounddateien und Tonspuren importieren, arrangieren und mixen
- bei Auftragsarbeiten: Kund*innenwünsche und Rahmenbedingungen klären (z. B. Stilrichtung, Thema und Motiv, Instrumente und Techniken)
- komponierte Musikstücke mit Musiker*innen, Interpret*innen und Dirigent*innen einüben
- Besprechungen durchführen, Korrekturen vornehmen

Anforderungen

- gutes Hörvermögen
- Anwendung generativer KI und von KI-Assistenzsystemen
- gestalterische Fähigkeit
- Kunstverständnis
- Repräsentationsvermögen
- Rhythmikgefühl
- Argumentationsfähigkeit / Überzeugungsfähigkeit
- Aufgeschlossenheit
- Kommunikationsfähigkeit
- Kritikfähigkeit
- Kund*innenorientierung
- Ausdauer / Durchhaltevermögen
- Begeisterungsfähigkeit
- Belastbarkeit / Resilienz
- Beurteilungsvermögen / Entscheidungsfähigkeit
- Flexibilität / Veränderungsbereitschaft
- Geduld
- Musikalität
- Selbstmotivation
- Selbstvertrauen / Selbstbewusstsein
- Spontanität
- Zielstrebigkeit
- gepflegtes Erscheinungsbild
- Kreativität
- Organisationsfähigkeit
- systematische Arbeitsweise

© ibw-Institut für Bildungsforschung der Wirtschaft